

I Aukcja charytatywna na rzecz HOSPICJUM KUTNOWSKIEGO



Aukcja rozpocznie się w sobotę 3 października 2020 r. o 16.00
w siedzibie Hospicjum, w Kutnie, al. ZHP 8.

Będzie możliwość licytowania telefonicznie (796 756 184).

Prace można oglądać od 28.09. do 2.10.2020 r. od 12.00 do 17.00
w dawnej siedzibie biura Hospicjum Kutnowskiego - Kutno, aleja ZHP 8.



1. Alejandro Morfin, „Uścisk dłoni”, fresk „mobilny” (technika fresku na płótnie, 68 x 68 cm., cena wywoławcza – 900 zł.

Profesor Alejandro Morfin – Meksykanin, artysta urodzony w 1951 roku. Kształcił się w Meksyku i we Włoszech (tu studiował fresk pod kierownictwem Mistrza Vico Calabro). Zajmuje się przede wszystkim malarstwem ściennym, tworzy m.in. w technice "mobilnego fresku" (nie na stałych murach, a na różnych mobilnych materiałach). W czasie swojej artystycznej działalności pracował m.in. renowacją murali Diego Rivery w Pałacu Narodowym w Mexico City. Zajmuje się również ginącą formą sztuki - mozaiką. W Polsce jego fresk znajduje się na starych murach klasztornych w Łęczycy, a także w Labiryncie Fresku im. Vico Calabro w Mariampolu niedaleko Łodzi.



2. Andrea Bianconi, „Antonio”, olej na płótnie, 40 x 30 cm.; cena wywoławcza 300 zł.

Artysta urodziny w 1974 roku, we Włoszech, obecnie żyje i pracuje w Nowym Jorku oraz w Vicenzy. We wczesnej twórczości uprawiał głównie malarstwo olejne, od kilku lat jego głównym zajęciem jest performance.



3-4. Vico Calabro,
– bez tytułu, rysunek białą farbą, 32 x 21 cm.
cena wywoławcza – 400 zł.,

– „La processione per ottenere la pioggia”
(„Procesja modlących się o deszcz”),
litografia, 32 x 49 cm
cena wywoławcza - 650 zł.

Vico Calabro jest włoskim malarzem, uznanym za najwybitniejszego współczesnego twórcę fresków na świecie. Zajmuje się też grafiką – szczególnie litografią – a także malarstwem olejnym i rysunkiem.

Urodził się w Agordo (koło Belluno) w 1938 r. Od 24 lat współpracuje z najbardziej prestiżową drukarnią grafik w Europie – z Busato w Vicenzy. W 1969 roku tworzył tam wspólnie z litografami amerykańskimi prezentującymi swoje dzieła na XXXV Biennale Sztuki w Wenecji. W 1992 roku rozpoczął nauczanie sztuki fresku przy Centrum Europejskim S. Servolo w Wenecji. Efektem tej pracy jest stworzenie przez Vica Calabro szkół fresków w 16 krajach. W 1987 roku został laureatem niezwykle prestiżowej Nagrody Stulecia czasopisma „Gazzettino”. W 1991 roku brał udział w pracach komisji włosko-japońskiej przy badaniu fresków w kaplicy Scrovegni w Padwie, na zlecenie uniwersytetów Toyama i Kanazawa. W 1996 roku został członkiem włosko-japońskiej komisji do badania fresków Giotto w Asyżu. Tokijska telewizja NHK zrealizowała film z udziałem Vica na temat techniki tworzenia fresku. Piwnica producentów win z Cormos zamówiła u Vica Calabro etykietę do „Wina Pokoju” wysyłanego głowom państw na całym świecie.

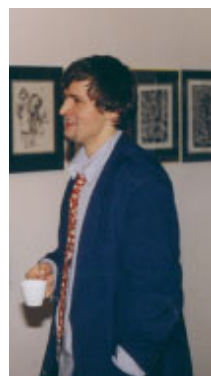
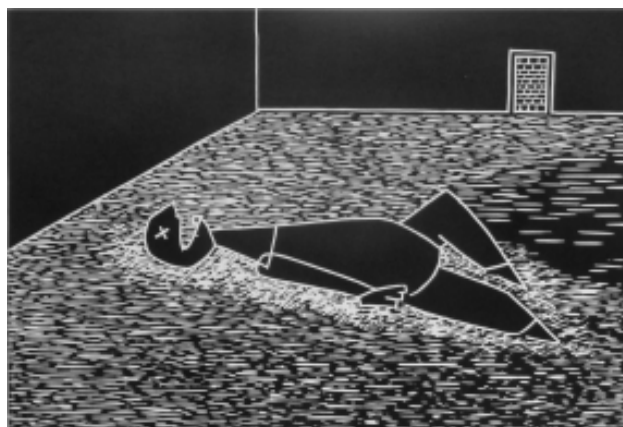
Jego prace znajdują się w muzeach narodowych na wszystkich kontynentach. Dzieła Vica Calabro zakupiły tak prestiżowe ośrodki, jak m.in. Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku, Collections Departament of the New York Public Library, Muzeum im. Puszkina w Moskwie, większość muzeów włoskich. Na temat twórczości artysty ukazały się na świecie liczne publikacje książkowe.



5. Piotr Pasiewicz, „Zakmnięty umysł”,
linoryt, 70 x 48,5 cm.
cena wywoławcza – 250 zł.

Urodzony w Łodzi w 1979 r. Ukończył z wyróżnieniem studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, 2013 – Pracownia Malarstwa I (Otwarta Księga) prof. Andrzeja M. Bartczaka. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, 2011/2012 Twórczość w zakresie grafiki warsztatowej, rysunku, malarstwa, performance, wideoartu i krótkich form filmowych.

2014 – nominacja do nagrody „Świeża krew”, IV Przegląd Młodej Sztuki, Galeria Socato, Wrocław; 2013 – nominacja do nagrody Artystyczna Podróż Hestii, Gdańsk; 2013 – Nagroda główna Konkursu Katalogu Rynku i Sztuki Nominowany do nagrody w XXX im Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne



6. Gennadyi Pisarev, "Neoklasycystyczny motyw", linoryt, 49 x 70 cm.
cena wywoławcza – 350 zł.

Ukraiński artysta, urodził się w 1959 r. w Ługańsku, studia w Instytucie Sztuki im. Kharkova na wydziale dekoratorskim ukończył w 1989 r. Jest twórcą wyjątkowo wszechstronnym – z powodzeniem uprawia malarstwo, grafikę, mozaikę, malarstwo na szkle, ceramikę, rzeźbę dekoracyjną, projektuje meble wykonane z metalu oraz krajobrazy. Zajmuje się również niezwykle trudną techniką grafiki komputerowej.

Twórczość jest dla mnie sposobem istnienia w tym świecie i pojmowania nas, ludzi. Postrzegam świat nieharmonijnie i fragmentarycznie, dlatego moją twórczość i malarstwo można scharakteryzować jako abstrakcyjne i metafizyczne. Świat z jego kataklizmami i paradoksami ma wiele twarzy i ukazanie go w całej jego okazałości i głębi jest prawdopodobnie niemożliwe. Maluję obrazy jako oddzielne fragmenty, ukazując mój stosunek i postrzeganie świata pośrednio, poprzez sztukę. Moje malarstwo jest odbiciem moich wewnętrznych przeżyć, poglądów. Obrazy w mojej twórczości są rezultatem emocji i skojarzeń niezwiązanych z tym, co widzę wokół, z otaczającą mnie teraźniejszością.



7. Henryk Płóciennik, „Trzy gracje”, linoryt, 36 x 46 cm, cena wywoławcza – 900 zł.

Henryk Płóciennik (1933-2020) to jeden z najwybitniejszych europejskich malarzy i grafików przełomu XX i XXI wieku. Jego prace znane są niemal wszędzie europejskim koneserom sztuki. Swoją drogę artystyczną rozpoczął pod koniec lat 50., kiedy zaczął tworzyć obrazy inspirowane jazzem. Jego pierwsza wystawa odbyła się w 1960 roku w Międzynarodowym Klubie Książki i Prasy w Łodzi. Spotkała się nie tylko z uznaniem i zainteresowaniem publiczności, ale także przychylną opinią wielu uznanych artystów, m.in. Leszka Róźgi, znakomitego grafika i przyszłego profesora Akademii Sztuk Pięknych.

Tym, co przyczyniło się do tego pierwszego sukcesu Płóciennika, było przede wszystkim to, co Herbert Read określił jako „ostateczne wartości” dzieła sztuki.

Artysta na przestrzeni lat prezentował swoje prace na kilkudziesięciu wystawach indywidualnych w kraju i za granicą. Otrzymał liczne nagrody i wyróżnienia za swoją grafikę i ekslibrisy w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Jego prace znajdują się w zbiorach m.in.: Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu i Poznaniu, w Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Biblioteki Narodowej w Warszawie, Biblioteka Marszałka Piłsudskiego w Łodzi.



8. Bastian Dexter, „Ukrzyżowanie”, monotypia, 50x35 cm.
cena wywoławcza - 250 zł.

Bastian Dexter to pseudonim, autor nieznan.



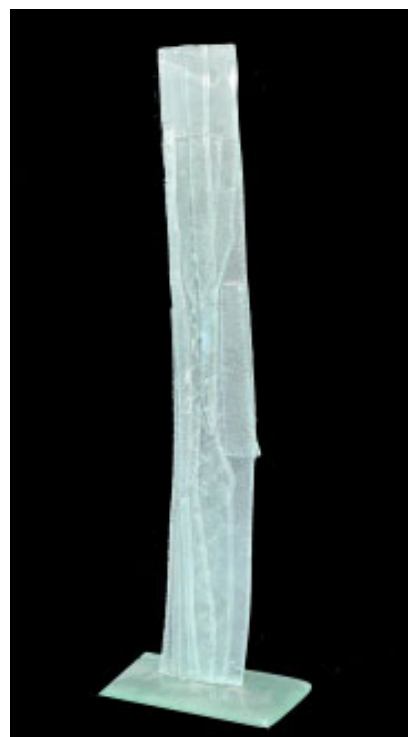
9. Nadia Tagliapietra, cynkografia + monotypia, bez tytułu, 20 x 13 cm., praca stworzona po zamachu w Nowym Jorku 11 września 2001 r. Okazuje się, że jest aktualna do dziś – odnosi się do Białorusi, Syrii, Ukrainy, Afganistanu...
cena wywoławcza – 200 zł.

Nadia Tagliapietra, włoska artystka urodzona w 1939 r. Zajmuje się malarstwem, grafiką oraz freskiem.



10. Adam Łożykowski, bez tytułu, szkło artystyczne, wys.: 55 cm.
cena wywoławcza – 300 zł.

Artysta studiował „Projektowanie Szkła” w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Obecnie prowadzi w Inowrocławiu galerię autorską, w której prezentuje dzieła stworzone we własnej pracowni szkła artystycznego. Adam Łożykowski to jeden z najwybitniejszych polskich artystów plastyków zajmujących się tworzeniem w tym kruchym materiale.



11. Joanna Kowalczevska, „Słoneczniki”,
olej na płtnie, 60x40 cm.,
cena wywoławcza – 300 zł.

Joanna Kowalczevska (1965-2020) była autodydakcją, z zawodu lekarzem pediatrą. Największy artystyczny sukces Joanny to umieszczenie jej obrazu olejnego „Ostatnia wieczerza” w zbiorach Muzeum Bazyliki Santa Maria de Guadalupe w Mexico City.

Artystka brała udział w wystawach „Współczesna sztuka polska” – m.in. w Sztokholmie, Wilnie, Damaszku i Hawanie. Oprócz malarstwa interesowała się również freskiem. Tej sztuki uczyła się w Treglio we Włoszech, pod kierunkiem Vico Calabro. Freski Joanny znajdują się m.in. w Akademii Sztuk Pięknych w San Luis Potosi w Meksyku, w Treglio, a także w Labiryncie Fresku im. Vico Calabro w Mariampolu w Polsce. Jej obrazy znajdują się w zbiorach m.in. Nogueira da Silva Museum w Portugalii, Narodowej Galerii Sztuki w Erywaniu, Muzeum Augusta Strindberga w Sztokholmie, włoskiego muzeum obrazów na deskach w Bon Tajer we Włoszech, a także zdobią kolekcje m.in. Chrisa Bottiego, Jose Miguel Carreoli, Dariusza Stachury. Wystawy indywidualne miała m.in. w Norwegii, we Włoszech, na Litwie, a także w prestiżowym International Museum of Art w El Paso (Stany Zjednoczone).



12. Karolina Kowalczevska, „Śpiąca”,
rysunek na papierze, 26x30 cm.
cena wywoławcza – 150 zł.

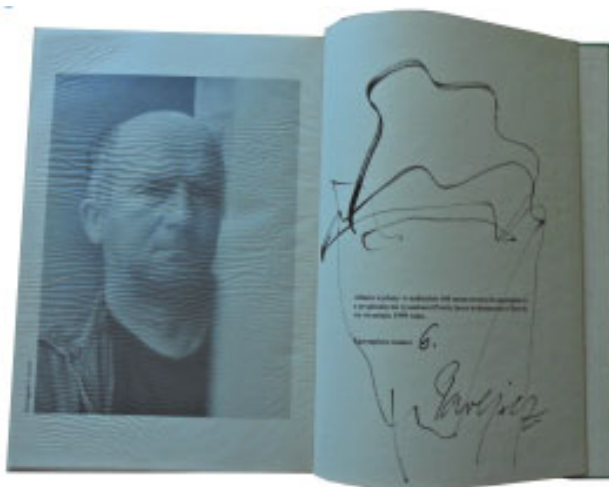
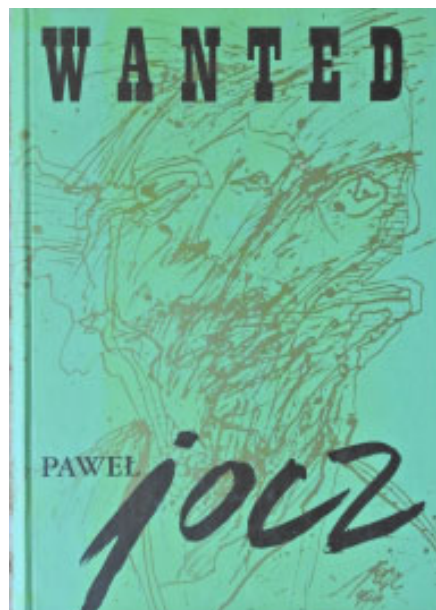
Absolwentka Akademii Muzycznej w Katowicach oraz Wydziału Artystycznego (kierunek Muzyka rozrywkowa) Uniwersytetu Śląskiego. Znana przede wszystkim jako kompozytor i pianistka. Urodzona w 1990 r.



13. Paweł Jocz, kolekcjonarki numerowanej, sygnowanej album z oryginalnym rysunkiem, format A-3, cena wywoławca – 450 zł.

Paweł Jocz został znany jako jeden z czterech najwybitniejszych rzeźbiarzy w historii polskiej sztuki – obok Dunikowskiego, Chromego i Koniecznego. Urodził się w 1943 r. w Wilnie. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Po raz pierwszy pokazał swoje prace w 1967 roku w Sztokholmie. Pod koniec życia, ze względu na stan zdrowia zajął się rysunkiem - było to portrety malowane tuszem na kartonie.

Na zamówienie galeri ADI ART wykonał 100 rysunków formatu A-3, kolorowanych (pozostałe to jednobarwne, w formacie B1). Połowa znalazła się w Paryżu, połowa pozostała w Polsce. Część z tych prac została włączona do kolekcjonarskiego, numerowanego, sygnowanego przez Artystę album.



14. Bernardo Sanchez Marin, „Caminante” („Wędrowcy”), olej na płótnie, 48,5 x 39 cm. cena wywoławcza – 500 zł.

Artysta urodził się w 1955 r. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Bogocie. Zajmuje się malarstwem olejnym i freskiem. W Europie jest po raz pierwszy. Brał udział w Międzynarodowym Spotkaniu Twórców Fresku w Łęczycy i w Międzynarodowym Plenerze Sztuki ADI ART 2010 w Budach Lucieńskich. Jest to jedna z nielicznych prac w Polsce artysty z Kolumbii.



15. Raul Govea Peralta, „Latająca krowa na Piotrkowskiej”, rysunek na papierze, 30 x 42 cm. cena wywoławcza – 200 zł.

Raul Govea Peralta przyleciał z Meksyku, z San Luis Potosi - starej indiańskiej miejsciny, historycznego ośrodka wydobywania srebra, gdzie ścigały tłumy żądnymi bogactwa. Tam powstało wiele legend. Jedną z nich – o latających krowach – stworzył Raul. Wyposażył je w skrzydła i spowodował, że mogły zrealizować ich marzenia o lataniu. Są, jak wiemy, kultury, w których świętość krowy jest nieodłączną częścią tradycji duchowej. Zwierze to jest łącznikiem pomiędzy naturą a światem religii, kultury i ... sztuki. W wielu nowoczesnych cywilizacjach nie ma takiego pomostu, gdyż kultura i natura, przyroda są sobie przeciwstawne. Kultura obraca się w kręgu ludzkich wytworów, religia dotyczy Boga.



16. Iwan Kulik, błazen z ptakiem, gwasz na kartonie, 100 x 70 cm, cena wywoławcza – 1200 zł.

Urodził się w 1959 r. we wsi Leszcziwka w centralnej Ukrainie. W 1979 r. rozpoczął studia na Wydziale Pedagogicznym (kierunek wychowanie plastyczne) na uniwersytecie w Dniepropietrowsku, a w 1983 r. przeniósł się do Instytutu Sztuk Użytkowych w Charkowie, gdzie studiował najpierw architekturę wnętrz, a potem malarstwo monumentalne. Początkowo zajmował się sztuką monumentalną w różnych jej aspektach – tworzył freski, mozaiki, witraże i monumentalne obrazy ścienne. Z czasem poszerzył swoje zainteresowania o nowe formy – m.in. rzeźbę.

Cały czas powstawały też obrazy olejne. Przełomem w jego twórczości było spotkanie z diasporą ormiańską, a szczególnie z twórczością Akopa Akopiana i z samym artystą. W październiku 1990 roku przyjechał do Polski i osiedlił się początkowo w Warszawie. Od tego czasu dominującą część jego twórczości stanowią obrazy olejne i gwasze, które często łączą się w cykle tematyczne. Najważniejsze z nich to cykle inspirowane wielkimi postaciami historii i sztuki (Joanna D`Arc, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Napoleon, Don Kichot), nastrojem miejsc (pracownie krawieckie, sceny z życia ulicznych muzyków, Odessa, rybacy), portrety wybitnych postaci współczesnych (Jan Paweł II, Roman Polański). Swoistym wkładem polskim w twórczość Iwana Kulika jest postać Stańczyka, któremu poświęcił dużą część swoich obrazów. Pobyt w Kazimierzu Dolnym zainspirował go do namalowania szeregu obrazów o tematyce żydowskiej. Zostały one bardzo dobrze odebrane przez tę społeczność. Jeden z nich znajduje się w prywatnych zbiorach premiera Szarona. Iwan Kulik został zaproszony przez włoską winnicę w Cormons do namalowania obrazu zdobiącego etykietę „Wina Pokoju”. Jest to szczególnie zaszczyt oferowany każdego roku tylko najwybitniejszym artystom. Projekty etykiet tworzyli m.in. Vico Calabro, Igor Mitoraj, Yoko Ono. Kulik jest jedynym żyjącym w Europie wschodniej artystą, który dostał tego zaszczytu.



17. Zbigniew Ważydrąg, impresje z pobytu w Jerozolimie, z cyklu „Golgota”, gwasz na papierze, 18 x 28 cm.
cena wywoławcza – 350 zł.

Zbigniew Ważydrąg urodził się w 1952 roku w Borku pod Bochnią. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na wydziale rzeźby, konserwacji i malarstwa w pracowniach Tadeusza Łakomskiego i Jerzego Nowosielskiego. Dyplom uzyskał w 1980 r. w pracowni Włodzimierza Buczka. Posiada w swoim dorobku kilkanaście wystaw indywidualnych oraz zbiorowych i poplenerowych. Artysta dwukrotnie otrzymał stypendium Prezydenta Miasta Krakowa. W 1990 r. przebywał w Paryżu, gdzie wystawiał swoje prace w galerii Chablin na Montmartre. Prace artysty były prezentowane również w Instytucie Polskim w Sztokholmie. W latach 90-tych odwiedził trzy razy Ziemię Świętą, a wyprawy te stały się inspiracją do cykli obrazów: „Golgota” i „Jerozolima”. Dzieła artysty charakteryzują się ekspresją czystego koloru i formy, która łączy elementy abstrakcji i surrealizmu. Artysta obok malarstwa zajmuje się rzeźbą oraz poezją. W 2004 roku wydano w Brzesku jego tomik poezji pt. "Jesteś blisko". Artysta jest również autorem wspomnienia o ks. Janie Twardowskim.



18. Kufel ceramiczny do piwa, Michael Huber Polska, wysokość – 64 cm.
cena wywoławcza – 150 zł.



19. Rosyjski samowar, wys. 45 cm.,
sygnatura poniżej,
cena wywoławcza - 150 zł.



20. Maska - Afryka środkowa, wys. 21 cm.
cena wywoławcza - 150 zł.



Hospicjum Kutnowskie, organizacja pożytku publicznego, KRS-0000142523
PKO BP 20 1020 3440 0000 7402 0209 0331
99-300 Kutno, ul. Jastrzębia 15; tel./fax: 24 253 73 10
www.hospicjumkutnowskie.pl; biuro@hospicjumkutnowskie.pl